

淮河路街道新增一个新时代传习点 “春雷工作室”开新课啦,一起学习吧



本报讯 7月17日,二七区淮河路街道路砦社区春雷新时代传习点在“春雷工作室”正式揭牌。这是该街道继连心胡同、社会组织新时代传习站、绿云小区新时代传习广场外,建设的又一处党的创新理论宣讲阵地。

“春雷工作室”是以“中原好同学”朱春雷为引领建立的以文化课业辅导、阳光心理咨询、志愿精神传承为主要内容的青少年服务阵地。自工作室建立以来,已为辖区青少年提供课业辅导、心理咨询等服务百余人次,路砦社区以朱春雷为带动成立的“春雷志愿服务队”在扶弱济困、助老助幼等服务领域取得新进展。

路砦社区春雷新时代传习点是以“春雷工作室”为依托,在街道“新时代传习所—传习站—传习点”传习体系下建立的集宣传贯彻党的创新理论、凝聚党群力量、倾听社情民意、文化传承、检验学习成果、党员评议等功能于一体的平台。传习点将党

的创新理论课程与工作室原有的课业辅导等课程相融合,旨在通过春雷精神的引领,带动辖区新一代青年尽己所能,积极投身家乡建设,争做出彩河南人。

揭牌仪式中,“中原好同学”朱春雷受邀成为传习点首批讲师,并现场授课,他以朴实的语言表达了自己对十九大精神的深刻解读。同时通过自身实例与参与活动的青少年沟通交流了学习感悟,鼓励辖区青少年通过不同的方式参与街区经济社会发展,共建和谐美好家园。

“春雷工作室”是辖区志愿服务的一面旗帜,“中原好同学”朱春雷是志愿服务的先锋人物,将新时代传习点建在工作室,就是要以这种精神凝聚辖区更多的党员群众紧紧围绕在党的周围,用实际行动践行党的十九大精神,为生活更美好、社会更和谐贡献自己的力量。”淮河路街道负责人说。

记者 范光华 通讯员 鲍旭源 文/图

德化街街道 用“绣花精神”管理城区



近日,针对辖区城市管理中存在的热点难点问题,德化街街道坚持问题导向和精准施策相结合,多次召开城市精细化管理工作专题研讨部署会,制订详细实施方案。成立城市精细化管理工作领导小组,明确时间节点,用“绣花精神”加强城区管理,巩固文明创建成果。街道将紧紧围绕为辖区群众打造安全、整洁、有序、文明城市环境这一目标,不断探索城市“脏、乱、差”长效治理机制,力促城市精细化管理工作迈上新台阶。

记者 范光华
通讯员 郭红霞 文/图

本报讯 德化街地处二七商业核心区域,如何探索破解“城市病”难题?该街道给出了回答:用“绣花精神”加强城区管理。

铭功路街道 讲党史故事 读中华名篇

本报讯 “我19岁加入中国共产党,从村妇联主任和大队长做起,受党教育几十年,从不敢忘党恩,能为群众多做点就多点点。”82岁老党员董秀兰说。

7月6日,铭功路街道开展了“讲党史故事,读中华名篇”专题活动,160余名党

员干部群众参加。活动邀请董秀兰讲述她“鞠躬尽瘁为群众,无私奉献创和谐”的人生追求和奋斗目标。街道希望通过该活动,教育党员干部切实做到思想上尊重群众、感情上贴近群众、工作上凝聚群众、行动上服务群众。 记者 范光华

解放路街道 做新时代“食安卫士”

本报讯 7月13日,解放路街道在辖区金博大广场开展“做新时代食安卫士、争当食安先锋”宣传活动,加强商户责任心,坚决打好创建国家食品安全示范城市攻坚战。

本次活动通过发放宣传品、悬挂宣

传条幅等多种方式进行,加强辖区商户和居民的创城安全意识。共发放宣传页1000份、垃圾桶500个、肥皂500块、香皂500块、毛巾500条、刷碗布500条、牙膏500多支。

记者 景静 通讯员 黄建霞

樱桃沟艺术 点亮乡村系列



位学伟:在古琴中寄托梦想

古琴,又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴,是中国的传统乐器,至少有3000年历史。说到古琴,很多人想到金庸笔下的曲洋,一曲笑傲江湖谱写出心中的情怀。

寄情于古琴的,还有80后的位学伟。他是周口人,大学时本来学的是计算机专业,后来毅然决然地重新考了古代文物研究保护与青铜器鉴定、修复专业。毕业后他曾在古玩城开过门店,为了从小热爱的古琴,他一直在准备着。

时机成熟,他便关了店来到樱桃沟,开始了制作古琴的生涯,一晃四年过去。

前几日,位学伟从窑洞的工作室搬出来,换了新的工作室,单调重复的生活对他来说,却是快乐的,因为做着自己热爱的事。做古琴要一百余道工序,一个琴做下来要花费不少时间与精力。平时,位学伟与妻子一同制作。他说手工制作的古琴与机制最大的区别就在于音色,这是手工制作的價值所在。

古琴有固定的外观,简单大方,不



花哨。制作一把古琴可能要一两年,位学伟说所有的等待都是值得的,因为喜爱他有耐心等待。而樱桃沟环境好,适合创作,所以他爱上了这里,沉浸在日复一日的工作中从不知疲倦。

平日空闲之时,他也会拿出自己做的琴,演奏两曲。品品茶、弹弹琴,颇有居士山中隐,书生柳月间的韵味。

记者 景静 文/图

陈幻:通过泥塑传承文化



青年雕塑家邀请展二等奖,雕塑作品《孩子不哭》入选郑州市抗震雕塑展并被四川建川博物馆收藏;2009年雕塑作品《寻》《寂寞的夏》《风起时》等入选郑州市铸铜小雕塑展。

2011年是陈幻雕塑艺术前进道路上的重要转折点,怀着对雕塑艺术的憧憬以及热爱,非科班生的她努力考上入了西安美术学院雕塑艺术专业研究生。三年里她如同海绵吸收着艺术海洋的温润。其间,陕西特色浓厚的文化潜移默化滋养了她,也给她的泥塑作品铺上了陕西民俗色彩。

对于传统文化,她觉得既要继承,也要破旧立新,她手中的泥塑作品,就开始融合了一些现代的审美思想,加上她自己的艺术表达。

在樱桃沟艺术园区的工作室里,她常常一待就是一天,安静的环境,纯粹地创作,她说很喜欢这种状态,对她而言,是一种释放,也是一种修行。2016年以来,她更多地专注于佛像的传统泥塑制作,工作室里陈列的各色佛像泥塑,形神兼备,让人心生敬畏。这些作品都一一摆放在她从旧货市场淘来的旧桌、旧柜上,她觉得这些老物件也是一种历史的传承。 记者 景静 文/图

泥塑艺术是我国一种古老而常见的民间传统艺术,2017年入驻樱桃沟艺术园区的陈幻,便是这样一位泥塑艺术的忠实爱好者和传播者。陈幻是驻马店汝南县人,1997年到郑州市文化馆的雕塑壁画院工作,也是在这个时候,她对传统文化一见如故,除了学习陶艺、雕塑,也学习书法,既是内心的热爱,也是对传统文化的探寻。

2006年她的雕塑作品《伙伴》入选北京奥林匹克公园雕塑设计展;2007年雕塑作品《涵》入选河南省第三届青年美术展;2008年雕塑作品《如歌的行板》获探索·创新中国中