

## 二七播报 | 记忆

被誉为“豫剧第一小生”，退休后办学校传承豫剧  
王希玲：“豫”音缭绕，情“戏”二七

8月25日下午5点，在二七区长江路祥云路附近一间教室里，12岁的安徽女孩魏雪婷不停地挥舞着水袖，随着老师的手势纠正自己的姿势。

虽处暑已过，天气还是比较炎热，在唱念做打中打磨的她，小脸红扑扑，但感情很专注。她在为即将举行的少儿戏曲大赛做准备，目标是小梅花奖。她并不知道，在相隔一栋楼的办公室里，一位71岁的老人正翻着学校的彩页，夸赞着像她一样勤奋又有天分的孩子。

这位老人，也是在这个年龄，开始接触豫剧，热爱豫剧，因豫剧成名，为豫剧传承。从11岁到71岁，她为豫剧付出了一甲子的心血。她，就是被誉为“豫剧第一小生”的豫剧大师王希玲，如今培养出3000多艺术学子的“王希玲艺术学校”名誉校长。

记者 范光华 通讯员 白炎峰 陈昊  
图片由王希玲艺术学校提供

## 结缘豫剧 苦心钻研，从报幕员到豫剧大师

8月25日下午，王希玲指着《风流儒雅写春秋》一书中的照片，回忆从童年的稚嫩，少年的波折，到出名后的荣誉加身，以及离开舞台后投身戏曲教育的点点滴滴。60年的岁月，随着翻动的纸页，在记忆中翻腾。

“刚从上海来郑州时，我还是一个满口标准普通话的小丫头，现在，一口地道河南腔。”或许是与戏曲相伴成了习惯，王希玲的口音中，多了一份豫剧中念白的韵味。

王希玲与豫剧的缘分，更像是冥冥中注定的。

她出生于上海，由于家庭的变故，9岁随母亲来到了郑州的姥姥家。11岁那年，品学兼优的她为了减轻家里的负担，瞒着母亲去报考当时的郑州市豫剧团，面试时却“唱戏没有调、唱歌没有音”，但标准的普通话，加上跳舞与朗诵的才艺，助她成了豫剧团的报幕员。

作为报幕员，她特别羡慕在舞台上挥洒激情的演员们，因此，只要有机会就站在舞台边观摩学习。从跑龙套中的小丫鬟、兵卒开始，到15岁当主演，16岁成为六大主演之一，再到22岁荣誉加身，被誉为“豫剧第一小生”，其间的艰辛与付出，现在的她说起来，已经云淡风轻。

## 人物名片

王希玲：  
“豫剧第一小生”

王希玲生于1944年，1955年考入郑州市豫剧团，国家一级演员，中国戏剧最高奖——第三届文华奖榜首获得者。曾任郑州市政协副主席、郑州市艺术创作研究院院长，文化部命名的尖子演员，全国三八红旗手，全国文化系统先进工作者，河南省劳动模范，是享受国务院特殊津贴的专家。

在60多年的艺术征途上，王希玲老师在70多个剧目、电影、电视剧中饰演不同个性的角色。她耻踪尘俗，大胆革新，追求豫剧的“真、深、新、美”，以《风流才子》、《情断状元楼》、《春秋出个姜小白》、《金殿抗婚》、《陆逊拜帅》等为代表，形成了“自然淳雅、清新明秀、超凡脱俗”的艺术风格。以小生领衔主演，第一次把豫剧小生提到了与旦角齐肩的地位，使豫剧小生行当的发展步入新的阶段，被誉为“豫剧第一小生”。



崔增才《梨园春》金奖擂主



徐帅文荣获小梅花金奖



胡红波《梨园春》三连冠擂主

## 光大豫剧 诗书画三绝，《风流才子》扬名海内外

1991年，演出超过300余场的《风流才子》让王希玲成为风云人物，应文化部邀请赴京演出，轰动京华，被破格邀请到“亚洲传统戏剧国际研讨会”示范演出，受到国内外专家学者的高度赞誉。法国驻华大使说：“你的表演不但是属于中国的，也是世界的，你的表演，表达了人类许许多多的感情，真是太美了，你真是一个伟大的艺术家，一个绝代的艺术家。”首都40余位专家学者专门召开了研讨会，其表演艺术受到了专家学者的高度赞誉。王希玲曾三次应邀赴台讲学、演出，被观众誉为“豫剧皇帝”。

风流倜傥、儒雅潇洒又书卷气十足的唐伯虎成为经典代表作，其中现场题诗作画被观众津津乐道。

“字如奔泉万象生”，这是《风流才子》里华太师对唐伯虎的赞誉，而王希玲老师现场写诗作画，却是“被迫”的。

“这是被著名导演杨兰春先生‘逼’出来的，在演出前20多天才开始练。”王希玲老师说，这部戏主要描写了唐伯虎追求纯真爱情的一面，体现其才华的情节不多，杨兰春先生就提出了这个想法，大胆突破。舞台上“诗书画三绝”的展示，杨老先生功不可没。

## 传承豫剧 创办艺校，17年培养3000多孩子

成为艺术家，王希玲做到了。她还有个心愿，成为艺术教育者，培育更多的传统戏曲传承者，现在，她离这个目标越来越近了。

阴志勇是王希玲艺术学校的校长，1998年，他和姐夫孔维民关了生意不错的饭店，在二七区冯庄租了块地，办了这所艺术学校。

“是为了完成老妈的心愿，她退了之后，还对豫剧深深不舍，希望把这种传统文化戏曲艺术传承下去，作为孩子，我们出于孝心，想帮妈妈完成心愿。”阴志勇说，17年来，他从20多岁的小年轻儿变成了40多岁的大叔，学校也走出了3000多孩子，为全国各地的院团、部队文工团培养了众多优秀青年

演员和演奏员，还有许多学生成为中国戏曲学院、中国戏剧学院、北京电影学院等艺术院校的骄子。

办学至今，学校已培养出了300多个梨园春小擂主，6个全年金奖总擂主，34个全国小梅花金奖。

王希玲说，好学生的影响很大，曾有个学生分配到菏泽戏剧院，该剧院有个青年演员看到其水平后，马上辞掉工作来郑州上学。来学校挑人的单位也很多，著名京剧武生表演艺术家裴艳玲挑了20多个学生去了新加坡，济南市豫剧团有15个指标，在全国挑学生，结果在我们学校挑走了8个女孩，还想要男孩子，但男生都让苏州昆剧院、珠海市文工团挑走了。

## 坚守豫剧 扶贫济困，给孤儿点亮生活希望

“这些对我们来说都是很平常的，有人说我们这儿不是教学基地，快成‘擂主基地’了。”讲着学生的成就，王希玲很是满足。

阴志勇却充满了矛盾：“当初办学校是为了孝顺妈妈，坚持了这么多年，现在为了维持运转还把家里房子抵押了，让老娘接一些演出来帮衬，为我们操心，不知道是不是真的孝顺了。”

看到孩子们作难，王希玲也非常心疼，但她却说，再难，也要坚持，给喜爱戏曲的孩子们一个可以期许的未来。戏曲的传承与发展是我们肩头不可推卸的责任。

孔维民说，艺术学校现在有400多学生，共5个专业，学声乐、舞蹈的以城市学生为主，学戏曲的农村学生居多。

“愿意学戏的孩子，不少是家庭困难的，我们看是棵好苗子就适当减免一些学费，参加一些大型的比赛活动也是学校出钱组织。”或许是童年的经历，让王希玲在传承戏曲的责任之外，更多了一份悲天悯人的情怀。

除了减免学费，学校还收养了几个孤儿。

“小擂主”郭欢欢，3岁半那年

和70岁的爷爷从汝南来郑州打播，住在医院走廊下，看他是个苗子，王希玲艺术学校就收养教育直到17岁，还给他爷爷在学校找了份工作。周金刚则是父母双亡，跟着某剧团混口饭吃，6岁被学校收养，一直到17岁毕业，现在已经在南方某文艺团体工作了。

“只要是真爱戏，我们都会给孩子机会，并且要负责任地教好他们。”王希玲说，办这个学校时，就没想着要盈利，从一开始就定下了“名师亲授、高徒成才”的方针，邀请艺术家常年担任客座教授，进行艺术交流。“有好老师才有好学生，不能糊弄学生。老师要能把戏里的道道几点给学生，这样他们才能学得好，学得快。”

因为膝盖受伤，活动久了身体吃不消，但只要学生参加梨园春擂台赛和小梅花奖比赛，王希玲还是会叫到办公室单独辅导，或者让孩子们去家里指导。

在安静的校园里，魏雪婷清亮的嗓音不断从教室传出，王希玲和两位校长说，再难我们也要坚守，为传统戏曲的薪火相传尽一份心力，为怀揣梦想的孩子铺就一个未来。

寻

城市记忆 二七故事