

二七播报 | 记忆



公元2015年6月17日,郑州市二七区大学路与淮河路交叉口,古玩城。
夕阳西下,余晖斜射在这座仿古建筑一隅的小楼,翘角飞举、青砖琉璃为它平添了几分神秘。
此楼,名曰夕阳楼,据说是在唐代八大名楼之一的夕阳楼旧址上重建而起,和古玩城的建筑风格一脉相承。
小楼脚下的假山小池边,一位不起眼的鹤发老者,悠然品茶观鱼。若不是他手上醒目的串珠提醒,很难将他 and 这座古玩城的主人联系在一起。
这个老者,就是蒋继明,一手打造了这座古建筑,秉承“以商扬古”的经营宗旨传承中华文化。

大象驮鼎造型的古玩城徽石雕单体重达60吨,是非常罕见的国内最大的单体石雕,由整块青石按照宋永昭陵前的石雕神韵雕成,又做了仿古处理。

古玩城中寻历史

夕阳楼下话传承

C 雅致小店,背后是文化产业链

周末的“跳蚤市场”不可多得,古玩城内精致的艺术品小店更是值得驻足常看,以中国传统古玩、民间收藏品、工艺品的欣赏、参观、交易为主要特色。古玩城内店铺的最大特点就是小,大部分店铺面积在20平方米左右。已经有商户1000余家,店面虽小,走进后别有洞天。

一幅幅精致的字画将记者吸引到景丰艺术坊,店主王飞在此经营第9个年头了,这是郑州市30家诚信经营示范店之一,“儒商”的经营理念使店内的生意稳步发展。店面虽小,但藏品十分丰富,其中不乏书法大师的作品。

王飞说,小店的经营是古玩城常见的“前店后厂”模式,有几十位书画家为店铺提供作品,也会根据顾客的需要定制字画,自己创办的还有装裱厂,平时会举办笔会等文化传媒活动,方便圈儿内人创作和交流,算是给藏家和艺术大师提供一个平台。通过服务好每一名顾

客,以点带面,在文化产业的发展中,互利共赢,传递正能量。

兰馆,这两个字是中国书法家协会主席张海题写的,隐匿于古玩城之中,闹中取静的闲暇去处。主人李俊昭是一名年轻书画家,以画兰花、花鸟为主,以前是作品画好之后拿到王飞的店儿代卖,现在开了自己的店儿,已经经营5年。店内也有名家作品,经常有书画家和学书画的学生前来学习交流。

一幅幅清新淡雅的水墨兰花被李俊昭挂满墙壁,他说,有客户订购兰花作品送给韩国的朋友,也有很多游客慕名而来,曾经有一队韩国文化参访团游完北京后,特别要求来郑州古玩城。

憩兴精舍店主王从笑说,古玩城人气旺,藏品多。平日里在店中写字作画时就有许多人观看、指导,借机交流学习。满屋的字画营造出浓浓的书香气息,沉浸其中也增加了自己的创作灵感。

D 以小博大,发扬传统文化

把玩、品鉴古玩本是蒋继明的爱好和特长,却最终将它发展成为一种产业。郑州古玩城带动传统文化产业的发展,影响力远及海外,更是他意料之外的事。

虽是意料之外,也在情理之中。多年来,蒋继明坚持“以商扬古、以古促商”的经营宗旨,“社会效益第一、经济效益第二”的经营理念,将古玩文化传承发扬。

古玩城中有不少自主创业的大学生,手工装裱、创作字画……蒋继明采取各种措施扶持大学生创业,提供店铺、房租减免、提供资讯信息等。

蒋继明说,有不少当初创业的大学生现在已经成为大师,甚至在外开店。虽然有的离开古玩城,但是自己心里还是很高兴。有一年去美国唐人街,走进一家古玩店,一打听才知道老板是从古玩城走出来的。“将传

统文化传播在海外,由此可见郑州古玩城已经在海内外产生了一定的影响力。”说这番话时,蒋继明神采奕奕,难掩欣喜之情。

交流不仅仅是走出去,还有走进来。蒋继明说,周末有不少外地人,甚至外国人在“跳蚤市场”摆摊,他们一般都是提前一两天就来了,“旧书市场有一个巴基斯坦人,常年在这里做生意,一待就是4个月,然后再回去办签证。在郑州古玩城‘淘宝’,不会几句英文也是不行的。”

“乱世黄金 盛世收藏”古玩是历史文化的最佳载体,古玩城虽只屹立一角,却浓缩了几千年的中原文化。郑州古玩城是一座华丽的艺术品商场,又是一座宏大的民间博物馆。随着古玩城市场逐渐从稳定探索走向繁荣,越来越多的人在这古色古香的建筑中,听故事、学艺术、找历史、寻文化。

A 古色古香,打造中原第一古玩殿堂

郑州古玩城外醒目的“全国第二,中原第一”八个大字,提醒着往来于这个路口的人,这里,值得一看——

郑州古玩城1997年建立,是河南省最早由政府部门批准的文物监管物品市场,并获河南省民营企业百强、河南省旅游涉外景点等多个荣誉称号,2004年被评为全国第二大古玩工艺品市场。可谓是独霸“中原古玩江湖”。

远观古玩城,金黄的琉璃瓦,灰色城砖砌成的墙壁,整幢建筑古香古色,使它在周围的建筑群中脱颖而出。门口伫立的仿宋石雕为古玩城增添了厚重的历史气息。楼内,俨然一座艺术的殿堂,每一个店铺都装修得别具风格,朱红的门窗,灰色的瓦片,琳琅满目的古玩商品陈列于柜台上,置身其中,仿佛感觉时光在这一刻凝固诉说着历史的更迭

与沧桑。

董事长蒋继明说,郑州古玩城是由著名古建专家张家泰先生亲自主持设计施工,为郑州古玩城整体仿古建设定下了格局。

他说,郑州古玩城是在唐代夕阳楼遗址上根据文献记载和诗人意境复原建成的建筑。夕阳楼同黄鹤楼、岳阳楼、烟雨楼、鹤雀楼一样,为唐代八大名楼之一,无数文人骚客在这里留下了千情万意和脍炙人口的佳句。

唐代诗人李商隐客居郑州时写下的名句《登夕阳楼》:“柳暗花明绕天愁,上尽重城更上楼。欲问孤鸿向何处,不知身世自悠悠。”千余年来,夕阳楼历经沧桑,几经倾颓,几经修复,楼以此诗而闻名,诗以此楼而传诵,不仅留在了郑州的历史上,更借此楼将中华传统文化传承发扬。

B 跳蚤市场,带动文化交流传播

6月的天已是炎热难耐,伴随着气温的逐步攀升,在古玩城露天平台上的“跳蚤市场”也是异常火爆。

周六、周日早上刚刚6点30分,“跳蚤市场”已经呈现出一片繁荣的景象。500个摊位座无虚席,一席难求。这个市场聚集着来自全国各地的古玩商家,甚至还有操着一口外语的海外古玩商在此摆摊,前来“淘宝”的藏友也是人头攒动。

蒋继明笑说:“古玩爱好者都是周一盼周六、周六盼周日。”

如今,“跳蚤市场”经过十几年的发展已经蔚然成风。这里是古玩爱好者“淘宝”的天堂,也是藏品交流中心,更是带动文化产业的一个链条。各个地区、国家各种风格古玩艺术品在这里交融、流通。五湖四海的商贩、顾客在这里切磋技艺、锻炼眼力,小小的“跳蚤市场”已经成为文化传承发扬的大窗口。

记者 范光华 见习记者 宋文雅 文图



古色古香的店铺,别具一格。

寻

城市记忆 讲二七故事